

తెనాలి మిడియా

మన యాసే.. మన బలం

తెలుగుదినపత్రిక సంపుటి :3 సంచిక:214 బుధవారం 09 సెప్టెంబర్ 2026 పేజీలు :8 వెల రూ.5
Published from : Karimnagar Circulated to : Adilabad, Warangal, Hyderabad, Khammam, Nalgonda, Mahbubnagar, Medak, Nizambad, Rangareddy

రిపోర్టర్లు కావాలేను

జర్నలిజంలో ఆసక్తి ఉన్నవారికి
తెనాలి మీడియా
ఆహ్వానం పలుకుతుంది
తెలుగు రాష్ట్రాలలో జిల్లా, నియోజకవర్గ,
మండల స్థాయిలో రిపోర్టర్లుగా
పని చేసేందుకు ఆసక్తి, అనుభవం ఉన్నవారు
ఈ క్రింది సంఖ్యలలో సంప్రదించగలరు.

77309 83966 98491 98098

రణరంగంగా వరదరాజపూర్

- కేసీఆర్ ఫామ్ హౌస్ ముట్టడికి కాంగ్రెస్ యత్నం
- బీఆర్ఎస్, కాంగ్రెస్ వర్గాల మధ్య ఘర్షణ
- కేసీఆర్, రేవంత్ల దిష్టిబొమ్మలు దహనం
- ఫామ్ హౌస్ పరిసరాల్లో పోలీస్ బందోబస్తు



ఎర్రవల్లిలో హైటెన్షన్

- కాంగ్రెస్-బీఆర్ఎస్ శ్రేణుల బాహాబాహీ
- దామరకుంట వద్ద రాళ్ల దాడి, తోపులాట
- కేటీఆర్, హరీశ్ రావు ఎర్రవల్లి బాట
- మార్గమధ్యలో పోలీసుల అరెస్ట్, భారీ బందోబస్తు

రేవంత్ రెడ్డిది క్రిమినల్ మనస్తత్వం

- సజత, సునీతలపై దాడి హేయం
- ప్రభుత్వం సిగ్గుతో తలదించుకోవాలి
- స్పీకర్ను అడ్డు పెట్టుకుని చిల్లర రాజకీయాలు
- రేవంత్ రెడ్డిపై కేటీఆర్ ఘాటు విమర్శలు



సీఎం రేవంత్ రెడ్డి క్షమాపణ చెప్పాలి

- కేటీఆర్ డిమాండ్
- సభలో చర్చను దారిమళ్లించేందుకే కాంగ్రెస్ చిల్లర డ్రామాలు

కలియుగ దుశ్శాసనుడు రేవంత్ రెడ్డి

- గౌరవ సభ కాదు.. కౌరవ సభ.. రాష్ట్రంలో పాలన గాడితవ్వింది..
- లా అండ్ ఆర్డర్ మంటగలిసింది.. కేంద్రం, గవర్నర్ జోక్యం చేసుకోవాలి
- తెలంగాణలో రాష్ట్రపతి పాలన విధించాలి.. కేసీఆర్ ఇంటిపై దాడి వికృత చర్య
- రేవంత్ రెడ్డి భేషరతుగా క్షమాపణ చెప్పాలి
- జవహర్ నగర్ పోలీస్ స్టేషన్ వద్ద మాజీ మంత్రి, బీఆర్ఎస్ ఎల్పీ డిప్యూటీ ఫోర్ వీడర్ హరీష్ రావు



బీఆర్ఎస్ సభ్యుల తీరు ప్రజాస్వామ్యాన్ని నికే మచ్చ

- ఆయన్ను దళిత స్పీకర్ గా చూడటం తప్పు
- తెలంగాణ ఆత్మగౌరవంపై దాడిని సహించేది లేదు
- చట్ట సభలపై దాడికి ఫామ్ హౌజ్ లో కుట్ర
- ప్రజాస్వామ్యాన్ని కాపాడుకోవాలి
- దామోదర్ ప్రతిపాదించిన తీర్మానానికి మద్దతు
- ఉప ముఖ్యమంత్రి భట్టి విక్రమార్క

హైదరాబాద్, సెప్టెంబర్ 8:
శాసనసభాపతి గడ్డం ప్రసాద్ కుమార్ పై ప్రతిపక్ష బీఆర్ఎస్ సభ్యుల వ్యాఖ్యలు, ప్రవర్తించిన తీరు ప్రజాస్వామ్యానికి మాయని మచ్చ అని, ఇది ఒక వ్యక్తికి జరిగిన అవమానం కాదని, మొత్తం చట్టసభకు జరిగిన ఘోర అవమానమని ఉప ముఖ్యమంత్రి మల్లు భట్టి విక్రమార్క ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. శాసనసభలో మంత్రి దామోదర్ రాజనర్సింహ ప్రతిపాదించిన తీర్మానాన్ని సంపూర్ణంగా బలపరుస్తూ ఆయన మాట్లాడారు. సభాపతి స్థానంలో కార్కున్న వ్యక్తి కేవలం ఒక వ్యక్తి కాదని, ఆయన సభ గౌరవానికి, స్వేచ్ఛకు, ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రతీక అని

మిగతా 2వ పేజీలో..

నారి వ్యాఖ్యలు సభా మర్యాదలకు విరుద్ధం

- శాసనసభలో తీర్మానం ప్రవేశపెట్టిన మంత్రి దామోదర్
- మధుసూదన్, నవీన్ కుమార్ రెడ్డిలపై చర్యలకు రంగం సిద్ధం



బీఆర్ఎస్ వీడర్ల ప్రవర్తన సిగ్గుచేటు

- కోదాడ ఎమ్మెల్యే ఉత్తమ్ పద్మావతి రెడ్డి
- బీఆర్ఎస్ సభ్యులపై చర్యల కోసం సభాపతికి విజ్ఞప్తి



స్పీకర్ను దూషించి మాట మారుస్తున్నారు

- నిన్నటి ఘటనపై వాస్తవాలు బయటకు రావాలి
- పంచాయతీరాజ్ శాఖ మంత్రి సీతక్క



ఫిలిప్పీన్స్ కు బియ్యం ఎగుమతులు పెంపు

- మంత్రి ఉత్తమ్ కుమార్ రెడ్డి
- దిల్లీలో ఫిలిప్పీన్స్ వ్యవసాయ శాఖ కార్యదర్శితో భేటీ

రాజకీయంగా ఎదుర్కోవాలే తప్ప చావు కోరుకోవడమేంటి?

- అసెంబ్లీలో ప్రజా సమస్యలపై చర్చించాలి
- టీఆర్ఎస్ అధ్యక్షురాలు కవిత

తిట్టింది నా తల్లిని.. నీకెందుకు ఆగ్రహం?



- హరీశ్ రావుపై స్పీకర్ తీవ్ర ఆగ్రహం
- సీనియర్ సభ్యుడిగా మాట్లాడిన తీరు బాగాలేదని వ్యాఖ్య
- తన తల్లిని తిట్టినందుకు ఆగ్రహం ఉందన్న గడ్డం ప్రసాద్ కుమార్
- 'నీ తల్లిని తిట్టినప్పుడు నీకెందుకు ఆగ్రహం?' అంటూ నిలబేత
- మహిళా ఎమ్మెల్యేలపై దాడి ఘటనపై నివేదిక కోరిన స్పీకర్

హైదరాబాద్, సెప్టెంబర్ 8:
తెలంగాణ అసెంబ్లీ సమావేశాల రెండో రోజు స్పీకర్ గడ్డం ప్రసాద్ కుమార్, బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యే హరీశ్ రావు మధ్య తీవ్ర వాగ్వాదం చోటుచేసుకుంది. స్పీకర్ను ఉద్దేశించి బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యే తాతా మధు అసెంబ్లీ బయట చేసిన వ్యాఖ్యలపై కాంగ్రెస్ సభ్యులు

మిగతా 3వ పేజీలో..

స్పీకర్ కు సీఎం రేవంత్ పరామర్శ

- నిన్న అసెంబ్లీ ఎదుట జరిగిన పరిణామాల నేపథ్యంలో..



ఫీజు బకాయిల విడుదలకు ఆదేశాలు ఇవ్వాలి



బీఆర్ఎస్ ఎమ్మెల్యేల అరెస్ట్

- తాతా మధుపై ఎన్సీ, ఎస్సీ అట్రాసిటీ కేసు



ఇందిరమ్మ ఇండ్ల టవర్స్ ధరావతు వాపస్

- ఆ నాలుగు నియోజకవర్గాల్లో దరఖాస్తులకు 10న ఆఖరు
- హౌసింగ్ బోర్డు వైస్ చైర్మన్ గౌతం

హైదరాబాద్, సెప్టెంబరు 8 :
ఇందిరమ్మ ఇండ్ల టవర్స్ పథకంలో దరఖాస్తుదారులు చెల్లించిన ధరావతు తిరిగి చెల్లింపు ప్రక్రియ ప్రారంభమైంది. హైదరాబాద్ క్యూరి పరిధిలో నిర్మించనున్న 'టవర్స్'లో ఇండ్ల

మిగతా 3వ పేజీలో..

రెవెనుండ్ బకాయలపై ప్రత్యేక చర్య నిర్వహించాలని డిమాండ్ చేశారు. విద్యార్థుల హక్కుల కోసం శాంతియుతంగా నిరసనలు చేస్తుంటే కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం లాఠీచార్జులు, ముందుకు ఆగ్రహించకుండా తీసుకుంటున్నట్లు బహుయోగినిపని విమర్శించారు. నిన్నటి ఆందోళనలో పోలీసుల దాడితో తీవ్రంగా గాయపడి పలువురు బీజేపీ నేతలు, కాకతీయ పాస్టర్స్ న్నిబిల్లోన్ జనీయూరో చికిత్స పొందుతున్నారని ఆరోపించిన వ్యక్తం చేశారు. నాయకులు, కార్యకర్తలపై జరిగిన దాడులను తీసుకున్న బెదిరింపులకు ఉపయోగించుకునేలాచుని ఆయన డిమాండ్ చేశారు. గవర్నర్ కు వినతీతపండ్ అందజేశామని, ప్రభుత్వ స్పందన కోసం కొన్ని రోజులు వేచి చూచామని, అప్పుటికి ప్రభుత్వం దిగిరాకపోతే తీవ్రస్వరంగా విద్యార్థులు కలెగిరి ఉద్యమం చేపట్టవచ్చునని హెచ్చరించారు. రామచంద్ర రౌపు పాపపరించారు. గవర్నర్ ను కలిగిన బృందంలో పాల్గొన్న ప్రధాన కార్యదర్శి దాక్షర్ న్ని గాక్షర్ న్ని గాక్షర్ న్ని, టి.వీరందర్ గాక్షర్ న్ని మేములు అనోక్, రాష్ట్ర ఉపాధ్యక్షులు జయల్లి, దాక్షర్ కళ్యాణ్ అనోక్, రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ న్ని మహిపాల్ రెడ్డి, భరత్ ప్రసాద్, రాష్ట్ర ముఖ్య అధికార ప్రతినిధి, వీడియో ఇన్చార్జ్ న్ని వినుభామి, బీజేపెయి రాష్ట్ర అధ్యక్షుడు గణేష్ కుండ్లాలతోపాటు నిన్నటి ఆందోళనలో పాల్గొన్న లాఠీచార్జుల గాయపడిన యువమోరూ, కార్యకర్తలు ఉన్నారు.



కూచిపూడికి శాశ్వత ప్రాణదాత వేదాంతం శర్మ

నేడు వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ జయంతి

కూచిపూడి నాట్యకళకు ప్రపంచ వేదికలపై విశిష్టమైన గుర్తింపును తెచ్చిన కళా మహానీయుడు వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ. స్త్రీ పాత్రలను పోషించడంలో ఆయన కనబరచిన నైపుణ్యం, అభినయ శక్తి, హావభావాల లోని సున్నితత్వం కూచిపూడి నాట్య చరిత్రలో చిరస్మరణీయ ఘట్టం. స్త్రీ వేషధారణలో ఆయన చూపిన అద్భుత కౌశల్యం వల్లే కళా రసీకులు ఆయనను “స్త్రీ పాత్రల నటనా సార్వభౌముడు”గా సత్కరించారు. 1935 సెప్టెంబర్ 9న కృష్ణా జిల్లాలోని కూచిపూడి గ్రామంలో జన్మించిన ఆయనకు కళారంగం వారసత్వంగా లభించింది. తండ్రి వేదాంతం వెంకట రామయ్య స్వయంగా కూచిపూడి కళాకారుడు. బాల్యం నుంచే నాట్యసక్తి కలిగిన ఆయన, వేదాంతం రాఘవయ్య, వేదాంతం వెంకట చలపతి, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి వంటి గురువుల వద్ద శిక్షణ పొందారు. ఈ శిక్షణ లోనే ఆయనకు స్త్రీ పాత్రల నటనలోని మోక్షకువలు అవగాహన అయ్యాయి.

శర్మగారు సత్యభామ పాత్రలో చేసిన “భామాకలాపం” ప్రదర్శన అమర కీర్తిని తెచ్చింది. సత్యభామ అహంకారం, అలక, భక్తి, ప్రణయభావాలు ఆయన అభినయంతో జీవం పొందాయి. “ఉషా పరిణయం”లో చిత్రలేఖగా, “క్షీరసాగర మథనం”లో మోహినిగా ఆయన కనబరచిన నటనా వైభవం ప్రేక్షకులను విశ్రమశృరాలకు గురిచేసింది. ఆయన మోహిని పాత్ర ధారణలోని ఆకర్షణీయమైన లావణ్యం, సౌందర్య భావన, మృదువైన హావభావాలు ప్రేక్షకుల హృదయాలలో అచంచల ముద్ర వేశాయి. కేవలం నటనలోనే కాదు, దర్శకత్వంలోనూ ఆయన తన ప్రతిభను చాటారు. పునరావృతమవుతున్న నాట్య, నాటికలను శాస్త్రదనాన్ని జోడించి, సంప్రదాయంలో అధునికతను కలిపారు. ఆయన చేసిన ప్రదర్శనలు దేశమంతటా మాత్రమే కాక, అమెరికా, యూరప్, రష్యా, జపాన్ వంటి అనేక దేశాలలోనూ కూచిపూడికి విశేష గౌరవాన్ని తెచ్చాయి. గురువుగా ఆయన పాత్ర మరింత విశిష్టం. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం, పి.ఎస్. తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వంటి విద్యాసంస్థల్లో ఆయన బోధన చేసి, అనేకమంది శిష్యులను తీర్చిదిద్దారు. ఆయన శిష్యులు కూచిపూడి నాట్యానికి ప్రతిష్ఠ తీసుకొచ్చారు. గురుకుల పద్ధతిని పునరుద్ధరించి, శిష్యులకు శాస్త్ర బద్ధంగా, సాంప్రదాయ పూర్వకంగా శిక్షణ అందించారు. కేవలం నృత్యకళ నేర్పడమే కాదు, కూచిపూడి తత్వం, దాని ఆధ్యాత్మిక పరమార్థాన్ని కూడా ఆయన శిష్యులలో నాటారు. శర్మ కళాకారుడిగానే కాక, పరిశోధకుడిగానూ కూచిపూడికి అపూర్వమైన సేవ అందించారు. “భామాకలాపం - ఒక సమగ్ర అధ్యయనం”, “కూచిపూడి నృత్య చరిత్ర”, “నాట్యశాస్త్రం - కూచిపూడి దృక్కోణం”, “కూచిపూడి యక్ష గానాలు” వంటి గ్రంథాలను రచించి, నాట్య శాస్త్రానికి, కూచిపూడి సంప్రదాయానికి శాస్త్రీయ స్థిరత్వాన్ని కల్పించారు. ఆయన రచనల ద్వారా కూచిపూడి కళారూపం విశ్వ విద్యాలయ స్థాయిలో అధ్యయనార్థకమైన శాస్త్రీయమైన ఆధారాన్ని పొందింది. ఈ కారణంగానే కూచిపూడి కళ పాఠశాలలలో పరిమితం కాక, విశ్వ వ్యాప్తంగా పరిశోధనలకు, పాఠ్యశాలలకు సాగం సంపాదించింది. ఆయన కృషికి గుర్తింపుగా అనేక గౌరవాలు వరించాయి. 1961లో సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంచే కళాప్రపూర్ణ బిరుదు, 1998లో పద్మభూషణ్, 2011లో పద్మశ్రీ వంటి విశిష్ట పురస్కారాలు ఆయన కళా మహిమాన్నితకు నిదర్శనం. అదేవిధంగా, మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1988లో అత్యంత ప్రతిష్టాత్మకమైన కాళిదాస్ సమ్మాన్ అవార్డుతో సత్కరించింది. 2005లో తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆయనకు గౌరవ డాక్టరేటు ప్రదానం చేసింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం “హంస అవార్డు”ను అందజేసింది. సిద్ధేంద్రయోగి నర్తన అవార్డును అందుకున్నారు. మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వం “భరతముని అవార్డు”తో సత్కరించింది. ఈ గౌరవాలు ఆయన ప్రతిభకు కేవలం బిరుదులు మాత్రమే కాక, కళామహిమాన్నితకు ఇచ్చిన సాక్ష్యాలు. కూచిపూడి నాట్య ప్రదర్శనల ద్వారా వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ మన తొలి రాష్ట్రపతి బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ నుండి శ్రవణం అందుకున్నారు. రాష్ట్రపతులు వి.వి.గిరి, నీలం సంజీవరెడ్డి, డా. శంకర్ దయాళ్ శర్మ, డా. జకీర్ హుస్సేన్, డా. ఆర్.కె. నారాయణన్ల వంటి మహానుభావుల చేత ప్రశంసలు పొందారు. తొలి ప్రధాని పండిట్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ, ప్రధాన మంత్రిలుగా ఇంద్రాగాంధీ, పి.వి. నరసింహారావు వంటి నేతలు ఆయన ప్రదర్శనలను ప్రత్యక్షంగా తిలకించి ప్రశంసించారు. ఈ గుర్తింపులు కేవలం కళాకారుడికి మాత్రమే కాక, కూచిపూడి సంప్రదాయానికి మరింత గౌరవం తీసుకొచ్చాయి.

2012 నవంబరు 15న ఆయన పరమపదించినా, ఆయన వారసత్వం నేటికీ కూచిపూడి ప్రతి ప్రదర్శనలో జీవిస్తూనే ఉంది. ఆయన బోధనలు, రచనలు, ప్రదర్శనలు, శిష్యుల కలసి కూచిపూడిని శాశ్వత సజీవ కళారూపంగా నిలబెట్టాయి. వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ కేవలం కళాకారుడు మాత్రమే కాదు, కూచిపూడికి నూతన శక్తి ప్రసాదించిన మహానీయ సంస్మృతి శిల్పి. అందుకే ఆయనను సంస్మృతిక లోకం “కూచిపూడికి జీవం పోసిన పురుషోత్తముడు”గా కీర్తించింది. వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మ జీవన కృషి ఒక కళాకారుని వ్యక్తిగత ప్రతిభకు మించినది; అది సంపూర్ణంగా కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయాన్నే ప్రపంచానికి పరిచయం చేసిన ఒక మహోన్నత సంస్మృతి యజ్ఞం. ఆయన వారసత్వం శాశ్వతం, ఆయన కీర్తి అమరత్వం.

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ల,
సీనియర్ ఇండిపెండెంట్ జర్నలిస్ట్, కామెంట్స్
9440595494



తెలంగాణ భాష: సహజత్వానికి సజీవ సాక్ష్యం

నేడు తెలంగాణ భాషా దినోత్సవం

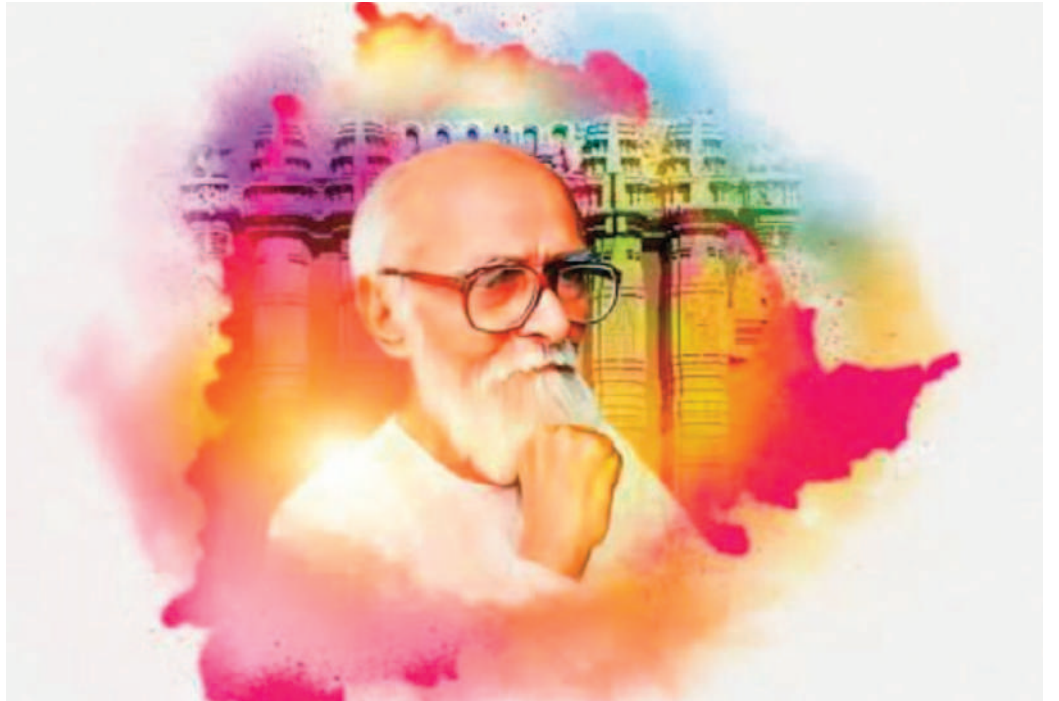
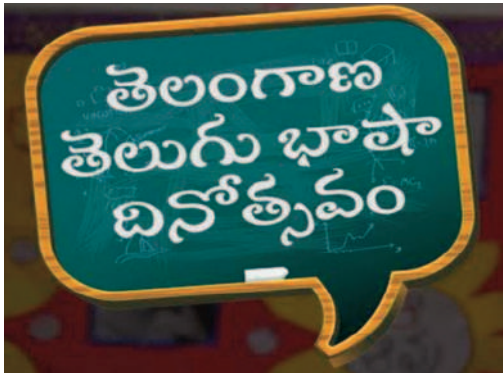
భాష అనేది కేవలం మానవ భావ వ్యక్తీకరణకు ఉపకరించే శబ్ద సముదాయం మాత్రమే కాదు; అది ఒక సమగ్ర జాతి సాంస్కృతిక జీవన విధానానికి సజీవ సాక్ష్యం, శతాబ్దాల చారిత్రక పరిణామాల దర్శణం. మనిషి పుట్టిన నేల స్వభావం, పీల్చిన గాలిలోని అనురాగం, సాగుచేసిన మట్టిలోని పరిమళం, శ్రమజీవుల స్వేదబిందువుల తడి, పోరాటాల సెగలు అన్నీ ఏకమై భాషకు ఒక నిర్దిష్టమైన జీవద్వాపరూపాన్ని, తిరుగులేని అత్యగౌరవాన్ని ప్రసాదించాయి. అందుకే తెలంగాణ భాష అనగానే కేవలం కొన్ని విలక్షణమైన యాస పదాలు, వ్యావహారిక శబ్దాల సమాహారంగా భావించడం చారిత్రక దృష్టిలో అసంపూర్ణమైన అవగాహన మాత్రమే అవుతుంది.

తెలంగాణ పలుకుబడి శతాబ్దాల సామాజిక మథనం, శ్రమ సౌందర్యం, అన్యాయంపై ఎక్కువెట్టిన ధికార స్వరం, హాస్య చమత్కారాలు, అంతకుమించిన అమాయక ఆత్మీయతల పవిత్ర సంగమం. అలాంటి సజీవ ప్రజాభాషను గౌరవస్తూ, తెలంగాణ ప్రజల గొంతుకకు అక్షరాలా రూపమిచ్చిన అక్షరయోధుడు, ప్రజాకవి కాళోజీ నారాయణరావు జయంతిని పురస్కరించుకుని ప్రతి ఏటా సెప్టెంబర్ 9న తేదీన ‘తెలంగాణ భాషా దినోత్సవం’గా రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా నిర్వహించుకోవడం చారిత్రక ఔచిత్యం. 2014లో స్వయంపాలన నిర్ధించిన అనంతరం తెలంగాణ ప్రభుత్వం కాళోజీ జయంతిని అధికారికంగా తెలంగాణ భాషా దినోత్సవంగా ప్రకటించగా, 2018లో దీనిని రాష్ట్రస్థాయి అధికారిక వేడుకగా నిర్వహించాలని ఉత్తర్వులు జారీ చేయడం ద్వారా తెలంగాణ మట్టి భాషకు రాజమండ్రతో కూడిన సముచిత గౌరవం దక్కింది.

1914 సెప్టెంబర్ 9న కర్ణాటకలోని రట్టపాళ్లిలో రఘువీర్ నారాయణ్ లక్ష్మీకాంత్ శ్రీనివాసరాజు కాళోజీ జన్మించినప్పటికీ, ఆయన బాల్యం, విద్యాభ్యాసం, చేతన, చింతన అంతా తెలంగాణ గడ్డపైనే ప్రాణం పోసుకున్నాయి. మడికొండ, వరంగల్, హైదరాబాద్ నగరాలలో సాగిన విద్యార్థి జీవితంలోనే ఆయన ప్రజాచైతన్యాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నారు. న్యాయవిద్యను అభ్యసించి నల్లకోట ధరించినప్పటికీ, న్యాయస్థానపు నాలుగు గోడల మధ్య సంపన్నుల వివాదాలను పరిష్కరించడం కన్నా, నిజాం నిరంకుశ పాలనలో మగ్గిపోతున్న పీడిత ప్రజల పక్షాన నిలబడి అన్యాయాలను నిలదీయడానికే కాళోజీ జీవితాంతం అంకితమయ్యారు. ఆంధ్ర మహాసభ ఉద్యమం, గ్రంథాలయోద్యమం, రజాకార్ల దురాగతాలకు వ్యతిరేకంగా సాగిన సాయుధ పోరాటం, భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమం, ఆ తరువాతి ప్రత్యేక తెలంగాణ ప్రజా ఆకాంక్షల ఉద్యమాలలో కాళోజీ కలం నిరంతరం ప్రజల పక్షాన గర్జించింది. ‘నా గొడవ’ పేరుతో ఆయన రాసిన విప్లవ కవితా సంపుటాలు కేవలం కవిత్వ గ్రంథాలు కావు; అవి ఆనాటి సమకాలీన సామాజిక, రాజకీయ, ఆర్థిక రుగ్మతలపై ఎక్కువెట్టిన అక్షర తూటాలు. సంస్కృత భూయిష్టమైన కృత్రిమ పాండిత్య భాషను, ఛందోబద్ధ సంకెళ్లను తెంచుకుని, పల్లెటూరి మట్టిమనిషి నిత్యం మాట్లాడే పచ్చి పల్లె పలుకుబడినే సాహిత్య వేదికపై సగర్వంగా నిలబెట్టిన పునత కాళోజీకే దక్కుతుంది. ‘భాష రెండు విధాలు- ఒకటి బడి పలుకుల భాష, మరొకటి పలుకుబడుల భాష; బడి పలుకుల భాష కన్నా పలుకుబడుల భాషే గొప్పది’ అని కుండబద్దలు కొట్టిన కాళోజీ, సామాన్యుడి కన్నీటిని, చెమటను, నిరసనను, కోపాన్ని తన కవిత్వంలో కేంద్రీకరించుతూ ప్రతిష్టించారు. ‘పుట్టుక నీది, చావు నీది, బతుకుంతా దేశానిది’ అని నినదించి, యావజ్జీవితాన్ని ప్రజా సమస్యలకే ధారపోసి, మరణానంతరం కూడా తన పార్థివ దేహాన్ని వైద్య పరిశోధనల కోసం కాకతీయ వైద్య కళాశాలకు దానమిచ్చి మూలను చేతల్లో చూపిన అపూర్వ మానవతావాది కాళోజీ.

తెలంగాణ భాషా ప్రాచీనతను, గొప్పతనాన్ని అవగతం చేసుకోవాలంటే వేల ఏండ్ల సాహితీ చరిత్రను పునఃనిమిత్తించుకోవాలి. క్రీస్తుపూర్వం శాతవాహనుల కాలం నాటి ‘గాథాసప్తశతి’ ప్రాకృత గ్రంథంలోనే అత్త, వదిన, బిల్లి, వోడ వంటి దేశీ చూలా విరివిగా కనిపించడం తెలంగాణ నేల భాషా ప్రాచీనతకు తిరుగులేని చారిత్రక నిదర్శనం. ప్రథమ తెలుగు పద్య శాసనంగా ప్రసిద్ధి చెందిన క్రీస్తుశకం 946 నాటి ధర్మపురి క్షేత్రం అగ్రహార దానం గురించి తెలిపే

కురిక్యాల శాసనాన్ని నిర్మించిన పంప మహాకవి సోదరుడు జినపల్లభుడు తెలంగాణ నేలపైనే కంద



పద్యాలకు ప్రాణం పోశాడు. పాల్కురికి సోమనాథుడు 12వ శతాబ్దంలోనే గంభీర సంస్కృత పదాల సంకెళ్లను తెంచి ‘జానుతెనుగు’లో దేశీ ద్విపద కావ్యాలు రచించి ‘ఒగి నెల్ల యెడ దేశీయ పదముల జానుదెనుగున’ అంటూ సామాన్యుల భాషకు కావ్యగౌరవాన్ని కల్పించాడు. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు, కాకతీయుల కాలం నాటి శివకవులు, బమ్మెర పోతన, గోల్కొండ కవుల వరకు ఈ నేల సహజ దేశీయ పదసంపదతో పరపళ్లు తొక్కింది. ఆ తదనంతర చారిత్రక పరిణామాలలో బహుమనీలు, కుత-అబ్బేపాహీలు, అనఫ్ జహీలు సుదీర్ఘ పాలన ప్రభావంతో తెలుగు భాష పరిధి విస్తృతమై ఉర్దూ, దఖనీ, మరాఠీ, కన్నడ, పారశీక భాషల పదాలు సహజంగా తెలుగులో కలగలిసి పోయాయి. తెలంగాణ ప్రజలు ఆ పదాలను యథాతథంగా స్వీకరించక, తమ నాలుకలకు అనువైన రీతిలో, తమ వ్యాకరణానికి ఒదిగేలా ‘స్వదేశీకరించుకుని’ సొంతం చేసుకున్నారు. ఆ విధంగా రూపుదిద్దుకున్న భాషా సంపద ఎన్నటికీ కలుషితం కాదు; విభిన్న సంస్కృతుల కలయికతో ఏర్పడిన అద్భుతమైన చారిత్రక సమన్వయ సంపద.

‘అయ్యా’, ‘బాబూ’, ‘ఎట్టున్నావ్’, ‘ఏమాయ్’, ‘బిడ్డా’, ‘నయంగున్నదా’, ‘పోతన్నాదా’, ‘వస్తన్నాదా’ వంటి వాత్యుభరిత పలుకుబడులు, ‘అప్ప’, ‘తాత’, ‘బావ’, ‘అన్న’, ‘అక్క’ వంటి సంబోధనల్లోని అనురాగం తెలంగాణ సంభాషణలకు ప్రత్యేకమైన మార్కర్గా నిలిచాయి. మాటలో మమకారం, పలుకులో పరిమళం, పిలుపులో ప్రాణం నింపడం తెలంగాణ భాష సహజ లక్షణం. శ్రామిక జీవులు పాడుకునే జాజర పాటలు, పరికోత పాటలు, బతుకమ్మ ఉత్సవాలలో స్త్రీల గొంతుల్లో పలికే ఆత్మీయ నివేదనలు, ఒగ్గడభలు, బాలల కథలు, బుర్రకథలు, చిందు భాగవతాలు, కొమరవెల్లి మల్లన్న పట్నాలు, గిరిజనుల గోండు, కోయ మౌళికి గాథలు ఈ భాషా సౌందర్యానికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు. ప్రతి పల్లె పదంలోనూ ఒక శాస్త్రీయత, జీవన అనుభవం, ప్రకృతితో మమేకమైన విజ్ఞానం దాగి ఉన్నాయి. దురదృష్టవశాత్తూ ఉమ్మడి పాలన కాలంలో ఈ సజీవ భాషను సరైన అవగాహన లేకుండా ‘యూస్’ అని, వాక్యరణ విరంధ్యమని, సంస్కారహీనమని హేళన చేసిన చారిత్రక దుస్థితి నెలకొంది. ఏ భాషాశాస్త్రమైనా నిరూపించే ప్రాథమిక సత్యం ఏమిటంటే-భూగోళంపై ఏ భాషకైనా నికరమైన ప్రామాణికత అనేది కేవలం ఒక ప్రాంతానికో, పధ్యానికో పరిమితం కాదు; ప్రతి ప్రాంతీయ మాండలికానికి దానిదైన శబ్ద పరిణామ సూత్రాలు, ధ్వని సౌందర్యం, వాక్య నిర్మాణం, నుడికారపు గాఢత ఉంటాయి. ప్రామాణిక గ్రంథస్థ భాష పరిపాలనకు, నిఘంటువులకు ప్రత్యేకత, మట్టిభాష ప్రజల నిత్య చైతన్యానికి శ్వాస వంటిది. రెండూ ఒకే తెలుగు భాషా వృక్షానికి ఉన్న రెండు బలమైన కొమ్మలు తప్ప పరస్పర విరుద్ధాలు కావు. ఒకదాని వైభవాన్ని చాటడానికి మరొకదానిని కించపరచాల్సిన అవసరం ఎంతమాత్రం లేదు.

జాతీయ స్థాయిలో భాషా గణాంకాలను నిశితంగా పరిశీలిస్తే భారత జనగణన వివరాల ప్రకారం తెలుగు దేశంలోనే అత్యధికలు మాట్లాడే ప్రాచీన, అగ్రగామి ద్రావిడ భాషలలో ఒకటిగా భాసిల్లుతోంది. దేశవ్యాప్తంగా 8 కోట్లకు పైగా ప్రజలకు తెలుగు మాతృభాషగా ఉండగా, తెలుగు మాట్లాడే సమాజాలు కేవలం తెలంగాణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రాలకే పరిమితం కాకుండా కర్ణాటక, తమిళనాడు, మహారాష్ట్ర, ఒడిషా, ఛత్తీస్ గఢ్ వంటి పొరుగు రాష్ట్రాల్లోనూ, ఖండాంతర దేశాల్లోనూ విస్తరించి ఉన్నాయి.

జనగణన నివేదికలు స్పష్టం చేస్తున్నట్లుగా బహుభాషా సంస్కృతి ప్రజలను వేరుచేసే గోడ కాదు, విభిన్న జనసముహారాలను అనుసంధానించే సాంస్కృతిక వారధి. తెలంగాణ సమాజం శతాబ్దాలుగా బహుభాషలను తనలో ఇముడ్చుకుంటూనే తన ప్రత్యేక అస్మిత్యాన్ని సహజత్వాన్ని కాపాడుకుంటూ వస్తోంది. ఈ నేపథ్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుంటే సెప్టెంబర్ 9న భాషా దినోత్సవం జరుపుకోవడం అంటే కేవలం కాళోజీ చిత్రపటానికి పుష్పాంజలి ఘటించడమే, సాంస్కృతిక సభల్లో ప్రసంగాలు దంచడమే లేదా కవి సమ్మేళనాలు నిర్వహించడమే మాత్రమే కాకూడదు. ఒక భాష దీర్ఘకాలం వర్ధిల్లాలంటే అది పరిపాలనా దస్త్రాలలో మాత్రమే కాక, ప్రజల నిత్య వ్యవహారంలో జీవించాలి; పసిపిల్లల ఆటపాటల్లో

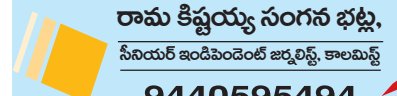
ప్రతిధ్వనించాలి; ఇంటి ముంగిళ్లలో ఆత్మీయంగా వినిపించాలి; పాఠశాల తరగతి గదుల్లో సంకోచం లేకుండా గౌరవించ బడాలి; సాహిత్య సృజనలో విస్తరించాలి; సినిమా, నాటక, డిజిటల్ మాధ్యమాలలో సహజ వైజంత్యో ఆవిష్కృతమవ్వాలి.

ఈ క్రమంలో మన విద్యా వ్యవస్థకు, ఉపాధ్యాయ లోకానికి అత్యంత గురుతరమైన బాధ్యత ఉంది. పాఠశాలలకు వచ్చే గ్రామీణ, బడుగు వర్గాల పిల్లలు తమ సహజమైన తెలంగాణ మాండలికంలో మాట్లాడినప్పుడు ‘ఇది అశుభమైన యాస, ఇలా మాట్లాడకూడదు’ అని దండించడం లేదా హేళన చేయడం వారల్లోని ఆత్మస్థైర్యాన్ని, సృజనాత్మకతను నిర్దాక్షిణ్యంగా దెబ్బతీస్తుంది. ప్రామాణిక తెలుగులోని రచనా నియమాలను విద్యార్థులకు నేర్పిస్తూనే, వారి ఇంటి భాషను, ప్రాంతీయ నుడికారాన్ని ఆత్మీయంగా గౌరవించే సున్నితమైన బోధనా పద్ధతులు విస్తృతంగా అమలులోకి రావాలి. మాతృభాషపై పరిపూర్ణమైన ప్రేమ, పట్టు ఉన్నప్పుడే ఇతర ప్రపంచ భాషలను సులువుగా నేర్చుకోగల బహుభాషా విజ్ఞానం పెంపొందుతుంది. ఆధునిక ప్రపంచీకరణ, విపరీత పట్లజీకరణ, ఆంగ్ల మాధ్యమ వ్యాపారం, డిజిటల్ సంక్షిప్త సందేశాల యుగంలో అన్ని ప్రాంతీయ మాతృభాషలు సుల సహజ్జను అనుదౌగ్ధింబున్న తరణమిది. ఉపాధి కోసం ఆంగ్లం, జాతీయ స్థాయి అవసరాల కోసం హిందీ లేదా ఇతర భాషలు నేర్చుకోవడం తప్పనిసరి అయినప్పటికీ, వాటి కోసం స్వంత భాషను విస్మరించడం అత్యవశ్యా సదృశం. లోకాన్ని జయించడానికి ఎన్ని భాషలైనా నేర్చుకోవచ్చు గానీ, మన మూలాలను, మన సాంస్కృతిక అస్మిత్యాన్ని గుర్తించడానికి, అంతరంగాన్ని నిష్కల్మషంగా వ్యక్తీకరించడానికి మాతృభాష ఒక్కటే అసలైన సాధనం.

తెలంగాణ నేల భాషను భవిష్యత్ తరాలకు సురక్షితంగా అందించడానికి సమష్టి కార్యాచరణ అత్యవసరం. పల్లెల్లో అంతరించిపోతున్న వ్యవసాయ, చేతివృత్తుల, జీవన అనుబంధ అపురూప పదజాలాన్ని పండితులు, పరిశోధకులు క్షేత్రస్థాయికి వెళ్లి శాస్త్రీయంగా సమోద చేయాలి. వృద్ధుల నోటి నుంచి జాలువారే సామెతలు, పొడుపు కథలు, వైద్య విధానాలు, జానపద కథాగయాలను ఆధునిక డిజిటల్ శ్రవ్య-దృశ్య రూపాల్లో భాండగారాలుగా భద్రపరచాలి. తెలంగాణలోని అన్ని జిల్లాల మాండలిక పదకోశాలను, పృథ్వి పదకోశాలను విశ్వవిద్యాలయాలు ప్రతిష్టాత్మకంగా రూపొందించాలి. నేటి ఆధునిక సాంకేతిక విప్లవంలో భాగంగా కృత్రిమ మేధస్సు (ఏఐ), సహజ భాషా విశ్లేషణ (ఎన్ఎల్పి), వాయిస్ రికగ్నిషన్, స్వయం అనువాద సాఫ్ట్వేర్లతో తెలంగాణ విలక్షణ పదసంపదకు, ఉచ్చారణా శైలికి తగిన స్థానం కల్పించేలా సాంకేతిక పరిశోధనలు ముమ్మరం కావాలి. సవతరం రచయితలు, కళాకారులు తెలంగాణ జీవితాన్ని కృత్రిమత్వం లేకుండా తెలంగాణ పలుకుబడితోనే సవ్య సాహిత్యంగా ఆవిష్కరించాలి. పత్రికలు, దృశ్యమాధ్యమాలు ఈ భాషను కేవలం హాస్యానికి మాత్రమే పరిమితం చేయకుండా గంభీర విశ్లేషణలకు, సంపాదకీయాలు సైతం సమర్థవంతంగా వినియోగించాలి.

భాషను బలికించేది కేవలం ప్రభుత్వ ఉత్తర్యుల్లో, తాత్కాలిక సభాప్రాంగణాల్లో కావు; సమాజం తన భాష పట్ల ప్రదర్శించే నిరంతర స్వాభిమానం, ఆచరణాత్మక వినియోగం మాత్రమే దానిని సజీవంగా ఉంచుతాయి. ఒక మనిషి తన తల్లి ప్రేమపూర్వకాన్ని ఎలా మరచిపోలేదో, ఒక సమాజం తన పురిటిగడ్డ భాషను ఎలా విస్మరించకూడదు. భాషను కాపాడుకోవడం అంటే ప్రాచీన అక్షరాలను భద్రపరచడం మాత్రమే కాదు; ఆ పదాల మాటల తరతరాలుగా నిక్షిప్తమై ఉన్న ఆచార వ్యవహారాలను, పోరాట వీరత్వాన్ని, త్యాగాలను, కన్నీటి గాథలను, జీవన మూలాలను కాపాడుకోవడమే. ‘మాట మనది, మట్టి మనది, మనుగడ మనది’ అనే ప్రగాఢ ఆత్మవిశ్వాసంతో తెలంగాణ పలుకుబడిని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ, ప్రపంచ భాషా వేదికలపై సగర్వంగా నిలబెట్టడమే కాళోజీ నారాయణరావుకు మనం అర్పించే నిజమైన నివాళి, తెలంగాణ భాషా దినోత్సవానికి నిర్దేశన సాధకత.

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ల,
సీనియర్ ఇండిపెండెంట్ జర్నలిస్ట్, కామెంట్స్
9440595494





భారత్ ను చూసి నేర్చుకోండి

ఆ దేశ మాజీ టెస్ట్ కెప్టెన్ మిస్సా ఉల్ హక్ సూచన

పాకిస్తాన్ క్రికెట్ బోర్డు అనుసరిస్తున్న తప్పుడు విధానాలపై ఆ దేశ మాజీ టెస్ట్ కెప్టెన్ మిస్సా ఉల్ హక్ తీవ్రస్థాయిలో ఆగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. ప్రస్తుతం ఇంగ్లాండ్ పర్యటనలో ఉన్న జట్టు నుంచి ఏడుమంది ప్లేయర్లు, ఇద్దరు కోచ్లను ఆకస్మికంగా స్వదేశానికి రప్పించాలన్న బోర్డు నిర్ణయాన్ని తప్పుపట్టారు. ఈ అనూహ్య పరిణామాల నేపథ్యంలోనే ఆయన సెలెక్షన్ పడవికి సైతం రాజీనామా చేయడం ప్రాధాన్యతను సంతరించుకుంది. సెలెక్షన్ కమిటీ సభ్యులందరికీ పీసీబీ షోకాజ్ నోటీసులు జారీ చేయడంపై మిస్సా తీవ్ర అసంతృప్తిని వ్యక్తం చేశారు. ప్రతికూల పరిస్థితులలో కూడా హెడ్ కోచ్ సర్ఫరాజ్ అహ్మద్, బౌలింగ్ కోచ్ ఉమర్ గుల్‌ను బాధ్యతల నుంచి తప్పించడం సరికాదని అన్నారు. ఓటమి ఎదురైన ప్రతిసారి వ్యవస్థలో లోపాలను సరిదిద్దకుండా తాత్కాలిక మార్పులకే బోర్డు ప్రాధాన్యత ఇస్తోందని విమర్శించారు. విదేశాల నుంచి వచ్చే కోచ్లకు బోర్డు అపరిమితమైన అధికారాలను ఇస్తోందని, ఒకవేళ జట్టు విఫలమైనా వారిపై ఎలాంటి బాధ్యతను మోపట్టేదని మండిపడ్డారు. అదే సమయంలో సొంత కోచ్లకు మాత్రం కనీస మద్దతు ఇవట్టేదని, ప్రతి చిన్న దానికి వారిని బోసులో నిలబెడుతున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేశారు. తాను విదేశీ కోచ్ల నియామకాన్ని తప్పుబట్టట్టేదని, విదేశీ కోచ్ల పట్ల కొంత సాఫ్ట్ కార్టర్ ఉంటోందని వ్యాఖ్యానించారు. అదే స్థానిక కోచ్ల విషయానికి వస్తే ప్రతి ఒక్కరూ వారిని విమర్శించడమే పనిగా పెట్టుకుంటారని చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా భారత క్రికెట్ బోర్డు అనుసరిస్తోన్న విధానాలను మిస్సా ఉడవారిచారు. భారత జట్టు ప్రస్తుతం ప్రపంచ క్రికెట్‌లో అగ్రస్థానంలో కొనసాగడం వెనుక దశాబ్దాల కఠోర శ్రమ ఉందని అన్నారు. 1990ల నుంచి భారత్ తమ క్రికెట్ నిర్మాణంపై దృష్టి పెడుతూ వచ్చిందని, దాని ఫలితాల వల్లే రోహిత్ శర్మ, విరాట్ కోహ్లి వంటి గొప్ప ఆటగాళ్లు పుట్టుకొచ్చారని గుర్తుచేశారు. పాకిస్తాన్ క్రికెట్‌లో ప్రస్తుతం యువ ఆటగాళ్లకు టెస్ట్ క్రికెట్ ఆదే అవకాశం చాలా తక్కువగా లభిస్తోందని ఆయన ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు. నేటి తరం ఆటగాళ్లు ఎక్కువగా పరిమిత ఓవర్ల క్రికెట్‌కే ప్రాధాన్యత ఇస్తోన్నారని, దీనివల్ల టెస్ట్ ఫార్మాట్ లో రాణించే వైపుణ్యాల కొరవడుతున్నాయని విశ్లేషించారు. ఒత్తిడిని తట్టుకోలేకపోవడానికి ఫస్ట్ క్లాస్ క్రికెట్ ఆడకపోవడమే కారణమని చెప్పారు. పాకిస్తాన్ క్రికెట్ పూర్వవైభవాన్ని సంతరించుకోవాలంటే పీసీబీ తన విధానాలను మార్పుకోవాల్సి ఉంటుందని మిస్సా సూచించారు. ఆకస్మిక మార్పులతో ఆటగాళ్లలో భయాందోళనలు పెరుగుతాయే ఒరిగేదేమీ ఉండదని, యువ ఆటగాళ్లకు ఎక్కువ టెస్టు మ్యాచ్‌లు ఆడేలా ప్రోత్సహించాలని చెప్పారు.

ఇండియాతో చారిత్రాత్మక పోరుకు జపాన్ జట్టు ప్రకటన



ప్రస్తుత టీ20 ప్రపంచ ఛాంపియన్, ఐసీసీ సభ్యుల వన్ ర్యాంకర్ అయిన టీమ్ ఇండియాతో సెప్టెంబర్ 22న టోచిగిలోని సాన్ ఇంటర్నేషనల్ క్రికెట్ గ్రౌండ్‌లో జరిగే చారిత్రాత్మక టీ20 సమరానికి జపాన్ క్రికెట్ బోర్డు.. తమ జట్టును అధికారికంగా అనౌన్స్ చేసింది. అంతర్జాతీయ క్రికెట్ మండలి (ఐసీసీ) నివేదిక ప్రకారం, ఈ మ్యాచ్ ముగిసిన రెండు రోజులకే నగోయాలో ఆరంభమయ్యే స్వదేశీ అసియా క్రీడల కోసం ఎంపిక చేసిన స్పాట్‌నే ఈ మ్యాచ్ ఐరిలోకి దించుతున్నారు. జపాన్ తరపున అంతర్జాతీయ టీ20ల్లో అత్యధిక పరుగులు సాధించిన ఆటగాడు కెందల్ కడోవాకి-ఫ్లెమింగ్ ఈ జట్టు పగ్గాలు చేపట్టనున్నాడు. అతడితో పాటు 50కి పైగా టీ20 మ్యాచ్‌లు ఆడిన అనుభవజ్ఞులైన ఇబ్రహీం తకాహాషి, డెక్కాన్ సుజుకి-మెక్‌కాంబ్ జట్టులో కీలకం కానున్నారు. అసియా క్రీడల నిబంధనలను దృష్టిలో ఉంచుకుని ఈ జట్టును సెలెక్ట్

చేయడంతో, ఐసీసీ అర్హత ఉన్నప్పటికీ గేమ్స్ నిబంధనల పరిధిలోకి రాని కొంతమంది ఆటగాళ్లను తప్పించాల్సి వచ్చిందని తెలుస్తోంది. ఈ పరిణామం దేశవాళీ క్రికెట్‌లో అద్భుత ప్రతిభ కనబరిచిన యువ స్పిన్ అల్‌రాందర్ జేక్ కునుడ-నైర్స్‌కు మార్గం సుగమం చేసింది. 2013లో మొదటిసారి జపాన్‌కు ప్రాతినిధ్యం వహించిన సీనియర్ ఆటగాడు సుయోషి తకాదా మళ్లీ జట్టులోకి రిఎంట్రీ ఇచ్చాడు. స్మూల్ క్రికెట్ బుకాట్సు ప్రోగ్రామ్‌ల ద్వారా వెలుగులోకి వచ్చిన వతారు మియాచి, మకోటో తానియామాల ఈ లైసెన్స్ చోటు దక్కించుకున్నారు. ఆస్ట్రేలియా దిగ్గజం పేన్ వార్న్ బౌలింగ్ వీడియోలు చూస్తూ లెగ్ స్పిన్ నేర్చుకున్న తానియామా, తన ఆరాధ్య క్రికెటర్ జెర్నీ నంబర్ 23 ధరించి ఆడనున్నారు. ఈ అరుదైన మ్యాచ్ భారత్, జపాన్ దేశాల ద్వైపాక్షిక సంబంధాల 75 సంవత్సరాల వేడుకల్లో భాగంగా 'సెన్సార్డ్ 75' పేరుతో

నిర్వహిస్తున్నారు. భారత ప్రధానమంత్రి నరేంద్ర మోదీ, జపాన్ ప్రధాని సనాయ్ తక్రైచిల మధ్య కుదిరిన ఒప్పందం మేరకు ఇరు దేశాల ప్రజల మధ్య క్రీడా సంబంధాలను విస్తరించడానికి ఈ వేదిక ఉపయోగపడనుంది. భారత్‌తో పోరుకు ముందు జపాన్ సెప్టెంబర్ 19, 20 తేదీల్లో హాంకాంగ్‌తో రెండు టీ20లలో అమీతుమీ తేల్చుకోనుంది. ఆ తర్వాత అసియా క్రీడల్లో భాగంగా సెప్టెంబర్ 24న అఫ్ఘనిస్తాన్, 26న నేపాల్‌తో తలపడనుంది. మరోవైపు టీమ్ ఇండియా ఈ చారిత్రక పోరు కోసం శ్రేయస్ అయ్యర్ సారథ్యంలో అభిషేక్ శర్మ, సంజూ శాంసన్, ఇషాన్ కిషన్, శివం దూబే, తిలక్ వర్మ, నితీష్ కుమార్ రెడ్డి, అక్షర్ పటేల్, వాషింగ్టన్ సుందర్, వరుణ్ చక్రవర్తి, రవి బిష్ణోయ్, జస్మిత్ బుప్రూ, హర్షిత్ రాణా, అర్వీంద్ సింగ్, వైభవ్ సూర్యపంశీలతో కూడిన దుర్భేద్యమైన జట్టును ప్రకటించింది.

రూమర్లకు చెక్ పెట్టిన రాహుల్..



ఇండియన్ ప్రీమియర్ లీగ్ (ఐపీఎల్) 2027 మిసీ వేలానికి ముందు స్టార్ బ్యాటర్ కేఎల్ రాహుల్ భవిష్యత్తుపై నెలకొన్న ఎండ్ కార్డు పడింది. గత 2026 సీజన్ ముగిసిన నాటి నుంచి ప్రాంతీకీకరణ మధ్య ఆటగాళ్ల ట్రేడింగ్ గురించి పలు రకాల ప్రచారాలు జరిగాయి. ఇప్పటికే రిషభ్ పంత్ తిరిగి ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్ గూటికి చేరగా, స్పిన్సర్ కుల్దీప్ యాదవ్ లక్నో సూపర్ జెయింట్స్ జట్టులోకి వెళ్లే భారీ ట్రేడ్ అధికారికంగా స్పష్టమైంది. ఈ పరిణామాల నేపథ్యంలో రాహుల్ కూడా వేరే ప్రాంతీకీకరణకి వెళ్లాడనే ఊహానాలు జోరందుకున్నాయి. అయితే రాహుల్ సీజన్లో తాను ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్ తరపునే ఐరిలోకి దిగుతానని రాహుల్ స్వయంగా తేల్చిచెప్పాడు. ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్ సహ యజమాని పార్ట్ జిందాల్ సోషల్ మీడియా వేదికగా రాహుల్‌ను ప్రశంసిస్తూ పెట్టిన పోస్ట్‌తో ఈ చర్చలకు తెరపడింది. రాహుల్‌ను అత్యుత్తమ క్లబ్ ప్లేయర్‌గా అభివర్ణించిన జిందాల్, ప్రాంతీకీకరణ ఇంకా సాధించాల్సింది చాలా ఉందని రాసుకొచ్చాడు. “కేఎల్ రాహుల్ ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్‌కు నిజమైన ఆస్తి. జట్టు ప్రయోజనాలను ఎల్లప్పుడూ ముందుంచే వ్యక్తి. రాహుల్ సీజన్లో ఢిల్లీని గర్వపడేలా చేయడానికి కలిసి శ్రమిస్తాం” అని జిందాల్ పేర్కొన్నాడు. దీనికి రాహుల్ స్పందిస్తూ “థ్యాంక్స్, వచ్చే సీజన్ కోసం ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నా” అని బదులిచ్చాడు. దీంతో అతడు ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్ జెర్నీలోనే కొనసాగుతాడన్న విషయం అధికారికంగా రూఢి అయింది. 2025 సీజన్లో రూ. 14 కోట్లకు ఢిల్లీలో చేరిన రాహుల్, తొలి ఏడాది 539 రన్స్, 2026 సీజన్లో 593 రన్స్ చేసి అద్భుత ఫామ్ కనబరిచాడు. మరోవైపు ముంబై ఇండియన్స్ స్టార్ అల్‌రాందర్ హార్దిక్ పాండ్యా ట్రేడింగ్ వ్యవహారంలో కీలక మలుపు తిరిగింది. సరైన డీల్ కుదరకపోవడంతో హార్దిక్ మరో ఏడాది పాటు ముంబై ఇండియన్స్ జట్టులోనే కొనసాగే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే 2027 సీజన్ కోసం జట్టు నాయకత్వంలో మార్పులు జరగనున్నాయని, కొత్త కెప్టెన్ ఎంపిక ప్రక్రియలో మాజీ సారథి రోహిత్ శర్మ కీలక నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నాడని తెలుస్తోంది. కెప్టెన్సీ కోల్పోయినప్పటికీ హార్దిక్ జట్టులో ఒక ఆటగాడిగా కొనసాగే అవకాశాలను ప్రాంతీకీకరణ పరిశీలిస్తోంది. ప్రాంతీకీకరణ తమ కోర్ గ్రూప్‌ను పటిష్టం చేసుకునే క్రమంలో పూర్వహత్యకంగా వ్యవహరిస్తున్నాయి. రిషభ్ పంత్ రిఎంట్రీ, రాహుల్ కొనసాగింపుతో ఢిల్లీ క్యాపిటల్స్ మరింత బలంగా మారగా, మిగిలిన జట్లు సైతం సమతుల్యత కోసం ట్రేడింగ్ మార్గాలను అన్వేషిస్తున్నాయి.



పట్టుబడించిన ఈస్ట్ జోన్..

దులీప్ ట్రోఫీ 2026 పైనల్లో ఇషాన్ కిషన్ సారథ్యంలోని ఈస్ట్ జోన్ పట్టుబడింది. ముందుగా బ్యాటింగ్‌లో సత్తా చాటి కొండంత స్కోర్ చేసిన ఈస్ట్ జోన్.. ఆ తర్వాత బౌలింగ్‌తో సౌత్ జోన్ పని పట్టింది. దాంతో చెన్నై వేదికగా జరుగుతున్న ఈ మ్యాచ్‌లో ఈస్ట్ జోన్ విజయం దిశగా దూసుకెళ్తోంది. ఈస్ట్ జోన్ బౌలర్లు మహమ్మద్ షమీ(2/17), ముఖేష్ కుమార్(2/36) నిప్పులు చెరగడంతో మూడో రోజు ఆట ముగిసి సమయానికి సౌత్ జోన్ తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో 80 ఓవర్లలో 6 వికెట్లకు 242 పరుగులే చేసింది. క్రీజులో తిలక్ వర్మ(133 బంతుల్లో 5 ఫోర్లతో 56 బ్యాటింగ్), సీవీ మిలింద్(2 బ్యాటింగ్) ఉన్నారు. ఈస్ట్ జోన్ బౌలర్లలో షమీ, ముఖేష్ కుమార్‌తో పాటు ఖుర్రేషి, శిఖర్ మోహన్ తలో వికెట్ తీసారు. సౌత్ జోన్ ఇంకా 466 పరుగుల వెనుకంజలో ఉంది. ఈస్ట్ జోన్ నిర్దేశించిన 708 పరుగుల భారీ స్కోర్‌ను అధిగమించేందుకు మూడో రోజు తొలి ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించిన సౌత్ జోన్‌కు ఆశించిన ఆరంభం దక్కలేదు. బ్యాటింగ్‌కు అనుకూలంగా ఉన్న వికెట్‌పై సౌత్ జోన్ బ్యాటర్లు తీవ్రంగా నిరాశపడ్డారు. ఓపెనర్ రిక్ థియట్(1) ఆరంభంలోనే వెనుదిరగా.. నారయణ్ జగదీష్, దేవదత్ పడిక్కుల్ అచితుచి అడారు. హాఫ్ సెంచరీ దిశగా సాగిన నారయణ్ జగదీష్(32)ను శిఖర్ మోహన్ క్యాచ్ ఔట్‌గా పెవిలియన్ చేర్చాడు. మరోవైపు షేక్ రషీద్‌తో కలిసి పడిక్కుల్ 65 బంతుల్లో హాఫ్ సెంచరీ పూర్తి చేసుకున్నాడు. దాంతో సౌత్ జోన్ 115/2 స్కోర్‌తో లంచ్ బ్రేక్‌కు వెళ్లింది. రెండో సెషన్ ఆరంభంలోనే షేక్ రషీద్(27)ను మహమ్మద్ షమీ పట్టు ముందు బోల్తా కొట్టించగా.. సెంచరీ దిశగా సాగిన పడిక్కుల్‌ను ముఖేష్ కుమార్ క్యాచ్ ఔట్‌గా పెవిలియన్ చేర్చాడు. దాంతో 3 పరుగుల వ్యవధిలోనే సౌత్ జోన్ రెండు వికెట్లు కోల్పోయింది. ఈ పరిస్థితుల్లో తిలక్ వర్మ, రవిచంద్రన్ స్వరణ్ అచితుచి అడే ప్రయత్నం చేశారు. క్రీజులో సెట్ అయిన ఈ జోడిని షమీ విడదీసాడు. రవిచంద్రన్(23) కీపర్ క్యాచ్‌గా పెవిలియన్ చేర్చాడు. అనంతరం శ్రేయస్ గోపాల్ క్రీజులోకి రాగా.. తిలక్ వర్మ అచితుచి అడబంతో సౌత్ జోన్ 176/5 టీ బ్రేక్‌కు వెళ్లింది. ఆఖరి సెషన్లో సమయోచితంగా బ్యాటింగ్ చేసిన ఈ జోడి ఇన్నింగ్స్ నిలబెట్టే ప్రయత్నం చేసింది. ఈ క్రమంలో తిలక్ వర్మ 123 బంతుల్లో హాఫ్ సెంచరీ పూర్తి చేసుకున్నాడు. అచితుచి ఆడిన శ్రేయస్ గోపాల్‌ను ఖుర్రేషి ఔట్ చేసి ఆరో వికెట్‌కు నమోదైన 66 పరుగుల భాగస్వామ్యానికి తెరదించాడు. చామ మిలింద్‌తో కలిసి తిలక్ వర్మ ఒంటరి పోరాటం చేశాడు. అసలు సిసలు టెస్ట్ బ్యాటింగ్‌తో ఈస్ట్ జోన్ బౌలర్ల సహనాన్ని పరీక్షించాడు. మరో వికెట్ పోకుండా మూడో రోజు ఆటను ముగించాడు.



అనన్యర రాజన్ కు పుట్టినరోజు కానుక..

‘కాకా’లో అమ్మలుగా ఫస్ట్ లుక్

మలయాళ నటి అనన్యర రాజన్ పుట్టినరోజు సందర్భంగా ‘కాకా’ చిత్ర బృందం ప్రత్యేక కానుకను అందించింది. సినిమాలో ఆమె పోషిస్తున్న ‘అమ్మలు’ పాత్రకు సంబంధించిన తొలి రూపాన్ని విడుదల చేసింది. ఈ పోస్టర్ లో అనన్యర రాజన్ వైద్య విద్య అభ్యసిస్తున్న విద్యార్థినిగా ఎంతో సహజమైన, ఇంటి అమ్మాయి తరహా రూపంలో కనిపిస్తోంది. ఈ లుక్ ఇప్పటికే సామాజిక మాధ్యమాల్లో విశేషంగా ఆకట్టుకుంటోంది. ‘కాకా’లో అనన్యర రాజన్ పాత్రకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యం ఉన్నట్లు చిత్ర బృందం వెల్లడించింది. ఆమె మెగాస్టార్ చిరంజీవికి కూతురిగా కనిపించనుంది. తండ్రికూతుళ్ళ మధ్య ఉన్న అనుబంధం కథలో కీలకంగా ఉండటమే కాకుండా, చిత్రానికి ప్రధాన భావోద్వేగ అంశంగా నిలవనుందని తెలుస్తోంది. అమ్మలు జీవితంలో తండ్రి పాత్ర ఎంత ముఖ్యమైనదో తెలియజేసేలా తొలి పోస్టర్ ను కూడా ఆసక్తికరంగా రూపొందించారు. పోస్టర్ లో చిరంజీవి ముఖాన్ని చూపించకుండా ఆయన నీడను మాత్రమే అవిష్కరించారు. దీంతో అమ్మలు పాత్రకు, ఆమె తండ్రికి మధ్య ఉన్న అనుబంధంపై మరింత ఆసక్తి నెలకొంది. ఇప్పటివరకు విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలతో పోలిస్తే ఈ పోస్టర్ కథలోని కుటుంబ భావోద్వేగాలకు ప్రాధాన్యం ఉండబోతుందనే సంతకాన్ని ఇస్తోంది. బాబీ కొల్లి దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ఈ భారీ చిత్రాన్ని కెపీఎన్ ప్రొడక్షన్స్ సంస్థ నిర్మిస్తోంది. చిరంజీవి, అనన్యర రాజన్ కలయికలో తండ్రికూతుళ్ళ అనుబంధాన్ని తెరపై ఎలా అవిష్కరించబోతున్నారనే అంశంపై అభిమానుల్లో ఆసక్తి పెరుగుతోంది. ‘కాకా’ చిత్రాన్ని 2027 సంక్రాంతి సందర్భంగా జనవరి 13న ప్రపంచవ్యాప్తంగా విడుదల చేయనున్నట్లు చిత్ర బృందం ఇప్పటికే ప్రకటించింది. చిరంజీవి, బాబీ కొల్లి కలయికపై భారీ అంచనాలు ఉండటంతో పాటు, ఇప్పుడు అనన్యర రాజన్ పాత్ర కూడా సినిమాపై ఆసక్తిని మరింత పెంచుతోంది. ఈ చిత్రం కోసం మెగా అభిమానులతో పాటు సినీ ప్రేక్షకులు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు.



ఫాజీ షూటింగ్ కు తాత్కాలిక బ్రేక్..

సినిమా డెన్స్: పాన్ ఇండియా స్టార్ ప్రభాస్ వరుస సినిమాల షూటింగ్ తో బిజీగా ఉన్నాడు. ఈ క్రమంలో నే హను రాఘవపూడి దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న పీరి యాడిక్ వార్ డ్రామా ‘ఫాజీ’ షూటింగ్ కు తాత్కాలికంగా విరామం ఇచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ చిత్రంలో ప్రభాస్ కు సంబంధించిన సుమారు 20 రోజుల చిత్రీకరణ మాత్రమే మిగిలి ఉన్నట్లు సమాచారం. ప్రభాస్ ప్రస్తుతం ‘స్పిరిట్’, ‘సలార్ 2’ తో పాటు ‘ఫాజీ’ షూటింగ్ లో పాల్గొంటున్నాడు. వరుస చిత్రీకరణల కారణంగా ‘ఫాజీ’ కి సెప్టెంబర్ 15 వరకు విరామం ఇచ్చినట్లు సినీ వర్గాల్లో ప్రచారం జరుగుతోంది. ఆ తర్వాత మిగిలిన షూటింగ్ ను పూర్తి చేయనున్నట్లు తెలుస్తోంది. అయితే చిత్రీకరణ

కు విరామం ఉన్నప్పటికీ నిర్మాణాంతర పనులు మాత్రం వేగంగా సాగుతున్నాయి. ముఖ్యంగా భారీ యాక్షన్ సన్నివేశాలకు సంబంధించిన దృశ్య ప్రభావాల పనులను అమెరికాకు చెందిన ప్రముఖ సంస్థలు చేపట్టినట్లు సమాచారం. సినిమాను భారీ స్థాయి దృశ్య వైభవంతో తెరకెక్కించేందుకు చిత్రబృందం ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటోంది. ఇప్పటికే ‘ఫాజీ’ షూటింగ్ చివరి దశకు చేరుకున్నట్లు పలు నివేదికలు వెల్లడించాయి. మైత్రి మూవీ మేకర్స్ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రంపై ప్రభాస్ అభిమానుల్లో భారీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి. పీరియాడిక్ నేపథ్యానికి యాక్షన్ అంశాలను జోడిస్తూ హను రాఘవపూడి తెరకెక్కిస్తున్న ఈ సినిమా ప్రభాస్ ను సరికొత్త కోణంలో చూపించనుందని అభిమానులు ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు

సినిమా డెన్స్:
ఆనంద్ దేవరకొండ, వైష్ణవి చైతన్య జంటగా నటించిన ‘ఎపిక్ - ఫస్ట్ సిమిస్టర్’ సినిమా సెప్టెంబర్ 11న ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతోంది. ఆదిత్య హాసన్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రానికి ఇప్పటికే మంచి ప్రచారం లభిస్తోంది. తాజాగా జరిగిన సినిమా ముందస్తు విడుదల వేడుకలో వైష్ణవి చైతన్య ప్రత్యేక ఆకర్షణగా నిలిచింది. సంప్రదాయ చీరకట్టులో

చీరకట్టులో మెరిసిన వైష్ణవి చైతన్య.. ఆకట్టుకుంటున్న లుక్

వేడుకకు హాజరైన ఆమె అందంగా ముస్తాబై సందడి చేసింది. చీరలో వైష్ణవి చైతన్య లుక్ అభిమానులను విశేషంగా ఆకట్టుకుంటోంది. ఇప్పటికే విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలు, పాటలకు మంచి స్పందన రావడంతో ‘ఎపిక్ - ఫస్ట్ సిమిస్టర్’పై ఆసక్తి పెరిగింది. ‘బేబీ’ తర్వాత ఆనంద్ దేవరకొండ, వైష్ణవి చైతన్య మరోసారి జంటగా నటించడంతో ఈ సినిమాపై అంచనాలు నెలకొన్నాయి



‘ది పారడైజ్’పై క్లారిటీ.. వాయిదా లేదు

నేమరల్ స్టార్ నాని, దర్శకుడు శ్రీకాంత్ ఓడెల కాం బినేషన్ లో ప్రతిష్టాత్మకంగా తెరకెక్కుతున్న చిత్రం ‘ది పారడైజ్’. ‘దసరా’ తర్వాత వీరిద్దరి కలయికలో వస్తున్న సినిమా కావడంతో దీనిపై భారీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి. ఇప్పటికే విడుదలైన ప్రచార చిత్రాలు, పాటలు ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోగా.. ‘యేషనగుల’, ‘అయో షేర్’ వంటి పాటలు సామాజిక మాధ్యమాల్లో విపరీతంగా వైరల్ అయ్యాయి. ఇక అభిమానులు ఎంతో ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్న ఈ సినిమా సెప్టెంబర్

24న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది. అయితే సినిమా వాయిదా పడుతుందంటూ ఇటీవల సామాజిక మాధ్యమాల్లో పలు వార్తలు చక్కర్లు కొట్టాయి. ఈ నేపథ్యంలో చిత్రబృందం మరోసారి విడుదల తేదీపై స్పష్టత ఇచ్చింది. ‘డాటే వద్దు.. వాయిదా లేదు.. సెప్టెంబర్ 24న వస్తున్నాం’ అంటూ ప్రత్యేక పోస్టర్ ను విడుదల చేసి పుకార్లకు చెక్ పెట్టింది. దీంతో సినిమా వాయిదాపై వస్తున్న వార్తలకు తెరపడినట్లైంది. ఈ ప్రకటనతో నాని అభిమానులు ఆనందం వ్యక్తం చేస్తున్నారు. కాగా.. ఈ చిత్రంలో కయూదు లోహోర్ కథానాయికగా నటిస్తుండగా, మోహన్ బాబు, రాఘవ్ జుయల్, సోనాలి కుల్కర్ణి, సంపూర్ణ్ బాబు తదితరులు కీలక పాత్రల్లో కనిపించనున్నారు.

కార్తి హీరోగా పి.ఎస్. మిత్రన్ దర్శకత్వంలో తెరకెక్కుతున్న ‘సర్దార్ 2’లో మాళవిక మోహనన్ సాహసోపేతమైన యాక్షన్ సన్నివేశాలతో ఆకట్టుకుంటోంది. ధూటింగ్ తొలిరోజే రోపల్ సాయంతో భారీ ఎత్తు నుంచి స్కిమ్మింగ్ పూల్ లోకి దూకే సన్నివేశాన్ని ధూప్ లేకుండా స్వయంగా చేసింది. అగ్లెటిక్స్, జిమ్నాస్టిక్స్ లో శిక్షణతో పాటు ‘తంగలాస్’ కోసం సిలబం నెర్వ్ కోవడం తనకు ఈ సన్నివేశంలో ఉపయో

ధూప్ లేకుండా భారీ స్టంట్ చేసిన మాళవిక మోహనన్

గవడిదని తెలిసింది. యాక్షన్ సన్నివేశాల్లో నటన సహజంగా ఉండేలా సీనియర్ నటుడు విక్రమ్ ఇచ్చిన సలహా తనకు ఎంతో ఉపయోగపడిందని మాళవిక చెప్పింది. అలాగే సినిమాలో బిలన్ గా నటిస్తున్న ఎస్.జె. సూర్య నటన తనను ఎంతగానో స్ఫూర్తి చేసిందని, అనకాశం వస్తే భవిష్యత్తులో శక్తివంతమైన ప్రతినిధిగా చేరాలి పాత్రలు చేయడానికి సిద్ధమని వెల్లడించింది. కార్తి చాలా నరదగా, మంచి మనుషుతో ఉంటారని ప్రశంసించిన మాళవిక.. ‘సర్దార్ 2’లో అద్భుతమైన దృశ్యాలు, భారీ యాక్షన్ ఘట్టాలు ప్రేక్షకులను అలరిస్తాయని చెప్పింది. బ్యాంకా క్లోసూ కీలక పోరాట సన్నివేశాలను చిత్రీకరించిన ఈ చిత్రం సెప్టెంబర్ 10న ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది.



